

# Via Dolorosa

soprano et orgue

Billy Sprague / Niles Borop

Arr. Elie Jolliet (2013)

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

Por la Vi-a Do-lo-ro-sa, tris-te dia en Je-ru-sa-lèn. Los sol-

12 13 14 15

da-dos le a-brian pa-so a Je-sùs. Mas la gen-te se a- cer-ca- ba pa- ra ver al que lle- va- ba' a quel la

16 17 18 19

cruz. Le san gra-ban las he-ri-das, que por mi Je sùs su friò, las es- pi-nas des-gar-rà-ban-le su

21

sien. Pe-ro màs im-men-so fue su a - mor por quie-nes Èl i - ba'a mo - rir. Por la Vi-a — Do-lo-ro-sa — qu'es la

26

Vi - a del Do-lor. Com' o - ve-ja — vi-no Chris-to Rey y Se - nor. Y fue Èl quien qui-so ir — per Su a - mor, por ti y por

31

mi. Por la Vi-a — Do-lo-ro-sa, — al Cal - var-io y a mo - rir. Car-gan - do su cruz a cues-tas, — mi Se-

36

nor Je-sùs su-biò. A la cum-bre del Cal-va-rio con va - lor, mas la gen-te se a-cer-ca-ba — pa-ra ver al que lle-va-ba'a quel-la

41

cruz. Por la Vi-a Do-lo-ro-sa qu'es la Vi - a del Do-lor. Com' o - ve-ja vi-no Chris-to Rey y Se - nor. Y fue

46

Èl quien qui-so ir per Su a - mor, por ti y por mi. Por la Vi-a Do-lo-ro-sa, al Cal - var-io y a mo-

51

rir. Su san - gre ver-tiò, con pro-fun-do a-mor, por sal-var al mun-do de con-de-na-ciòn. Por la

56

Vi-a Do-lo-ro-sa qu'es la Vi - a del Do-lor. Com' o - ve-ja vi-no Chris-to Rey y Se - nor. Y fue Èl quien qui-so ir per Su a-

61

mor, por ti y por mi. Por la Vi - a — Do-lo-ro - sa, — al Cal - var - io y a mo - rit.

Detailed description: This system contains measures 61 through 65. The vocal line (top staff) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. It then has a half rest, followed by quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

66

Oh... Oh...

Detailed description: This system contains measures 66 through 70. The vocal line (top staff) has a half rest, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. It then has a half rest, followed by quarter notes C5, D5, and E5. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords in the treble and a steady accompaniment in the bass.