

Samstag, 17. Januar 2015  
18.00 Uhr

Thomaskirche  
Liebefeld



# ORNAMENTIK UND ELEGANZ MUSIK DES BAROCKZEITALTERS



Abschlusskonzert des Seminars „Von der Kunst, zierlich zu singen und zu spielen“, gehalten von Claire Roberts an der Hochschule der Künste Bern.

**Studierende der Hochschule der Künste Bern:**

Daniela Stoll, Sopran; Anna-Sofia Bonino, Violine;  
Inal Jioev, Oboe; Oleksandr Mykhailov, Violoncello;  
Christina Leistner und Jinmin Kim, Querflöte;  
Elie Jolliet, Orgel und Cembalo



Eintritt frei, Kollekte zugunsten des Stipendienfonds der

**HKB HEAB BUA**  
Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne  
Bern University of the Arts

**Louis Marchand (1669-1732)**

Pièces pour orgue:

Dialogue (Troisième livre) – Tierce en taille (Premier livre)

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Julio Cesare in Egitto (HWV 17):

E pur così in un giorno – Piangerò, la sorte mia

**Johann Joachim Quantz (1697-1773)**

Sonate c-Moll für Flöte und Basso Continuo (Op. 2 Nr. 2):

Largo – Allegro – Siciliano – Allegro

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Methodische Sonate g-Moll (TWV 41:g3):

I. Adagio – III. Grave

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Konzert G-Dur für Violoncello (RV 413):

II. Largo – III. Allegro

**Johann Joachim Quantz (1697-1773)**

Konzert G-Dur für Flöte (QV 5:174): II. Arioso e mesto

**Arcangelo Corelli (1653-1713)**

Sonate F-Dur für Violine und Basso Continuo (Op. 5 Nr. 10):

Preludio – Allemanda – Sarabanda – Gavotta – Giga

*Für Ihre Kollekte zugunsten des Stipendienfonds der Hochschule der Künste Bern danken wir Ihnen herzlich.*