

Dienstag, 12. Mai 2015, 20.00 Uhr

Excellence-Kammermusik-Konzert Teil 2

HKB, Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d, 3014 Bern

mit Ausstellung von Tamara Hauser

Studierende von Teodoro Anzellotti (1), Matthias Arter (2), Peter Croton (3), Patrick Jüdt (4), Tatiana Korsunskaya (5), Ernesto Molinari (6), Martin Streule (7) und Kai Wessel (8)

Antonio Maria Bononcini (1677–1726) (8)

Aus: Troppo rigore Clori, Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo (1708)

I Rezitativ: «Troppo, troppo rigore»

II Arie (Affettuoso): «Son fedele, e, se nol credi»

Daniela Stoll, Sopran

Arcadiusz Smigielski, Violine

Sophia Binggeli, Violine

Tomasz Smigielski, Violoncello

Elie Jolliet, Cembalo

Michael Balzan (*1986) / Jean-François Simon (*1991) / Samuel Cosandey (*1992) (1 und 3)

An untitled «Théâtre Musical», for three performers (2015)

Michael Balzan, Trompeten

Jean-François Simon, Euphonium und Serpent

Samuel Cosandey, Organetto und Truhentorgel

Astor Piazzolla (1921–1992) (6)

Histoire du tango, für Flöte und Gitarre (1986)

Nr. 2: Café 1930

Karen Brubaker, Querflöte

Elvin Yagan, Gitarre

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) (2)

Aus: Serenade Es-Dur für Bläseroktett, KV 375 (1782)

I Allegro maestoso

IV Menuetto II

Inal Jioev und Elodmar Lucena, Oboe

Anto Shapsohnyk und Andriy Bandurin, Klarinette

David Stettler und Adrian Städeli, Horn

Patricia da Silva Costa und Juliann Zeller, Fagott

Yuliya Matukhna, Kontrabass

Hugo Wolf (1860–1903) (5)

Aus: Italienisches Liederbuch, Band 1, für Singstimme und Klavier, HWW 159 (1890/91), Text: Paul Heyse nach italienischer Volkslyrik

Nr. 1: Auch kleine Dinge können uns entzücken

Nr. 6: Wer rief dich denn?

Nr. 8: Nun lass uns Frieden schliessen

Nr. 10: Du denkst, mit einem Fädchen mich zu fangen

Nr. 11: Wie lange war schon immer mein Verlangen

Nr. 12: Nein, junger Herr

Claudia auf der Maur, Gesang

Elise Monney, Klavier

Bitte wenden

Ludwig van Beethoven (1770–1827) (5)

Aus: Trio Es-Dur für Violine, Violoncello und Klavier, op. 1,1 (1794–95)
I Allegro

Simone Meyer, Violine
Cristina Basili, Violoncello
Mischa Kozlowski, Klavier

César Franck (1822–1890) (4)

Aus: Sonate A-Dur für Violine und Klavier, FWV 8 (1886)

III Recitativo–Fantasia. Ben moderato

IV Allegretto poco mosso

Sebastian Czaja, Violine
Mischa Kozlowski, Klavier

Tamara Hauser studiert im Master of Arts in Art Education an der HKB. Ihre Installationen und Bilder sind ausserhalb des Grossen Konzertsales im Treppenhaus sowie im Foyer in 13d ausgestellt.

Konzertflügel Steinway & Sons, Krompholz & Co. AG, Bern
Eintritt frei – Ihre Spende kommt dem Stipendienfonds zugute