

JSB_1685 vs. Covid-19 – Wunschkonzert

1	Triosonate in c (BWV 526) Vivace – Andante – Allegro
2	Praeludium & Fuge in f (BWV 534)
3	Praeludium & Fuge in g (BWV 535) dazwischen «O Mensch, beweine deine Sünde groß» (BWV 662)
4	Concerto in a nach Antonio Vivaldi (BWV 593) [Allegro] – Adagio – Allegro
5	Praeludium und Fuge in C (BWV 545) dazwischen die drei «Leipziger Bearbeitungen» zu «Allein Gott in der Höh sei Ehr» <ul style="list-style-type: none">• à 2 claviers et pédale / il canto fermo nel soprano (BWV 662)• à 2 claviers et pédale / il canto fermo nel tenore (BWV 663)• Trio / à 2 claviers et pédale (BWV 664)
6	Tocatta, Adagio & Fuge in C (BWV 564)
7	Triosonate in Es (BWV 525) [Tempo giusto] – Adagio – Allegro
8	Praeludium & Fuge in G (BWV 541) dazwischen «An Wasserflüssen Babylon» (BWV 653)
9	Tocatta & Fuge in F (BWV 540) dazwischen «Vater unser im Himmelreich» (BWV 636)
10	Partite diverse sopra il Corale «O Gott, du frommer Gott» (BWV 767)
11	Praeludium & Fuge in D (BWV 532) dazwischen das «Air» aus der Orchestersuite in D (BWV 1068)
12	Concerto in d nach Antonio Vivaldi (BWV 596) [Vivace] – Grave – Fuga – Largo e spiccato – [Allegro]
13	Fantasia super «Komm, Heiliger Geist» (BWV 651) «Komm, Heiliger Geist» alio modo, à 2 Clav. et Péd. (BWV 652) «Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist» (BWV 667)
14	Praeludium & Fuge in Es (BWV 552) dazwischen «Jesu, meine Freude» (BWV 610)

Eintritt frei, Kollekte

Elie Jolliet, geb. 1994, studierte Musik (Orgel, historische Tasteninstrumente, Generalbass, Improvisation) an der Hochschule der Künste Bern (HKB) und an der Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Abschluss im Master Performance (ehem. Konzertdiplom) 2018 «summa cum laude», ferner Chorleitungsdiplom 2019 an der HKB. Seit 2020 betreut er die gesamte Kirchenmusik im Kreis Mitte der reformierten Kirchengemeinde Köniz und pflegt daneben eine rege Konzerttätigkeit als Solist, Continuoist, Kammermusiker und Chorleiter. Preisträger und Stipendiat des Musikpreises des Migros-Kulturprozent für 2016. Nebst der musikalischen Praxis verfasst er Fachartikel, ist Vorstandsmitglied der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie und forscht gegenwärtig im Rahmen seiner Dissertation an der Universität Bern zu Berner Gesangbüchern im 17. bis 19. Jahrhundert.