

Vendredi 4 juillet 2025, 19h00 à 24h00
Église Saint-François, Lausanne
Marathon d'orgue

Cinq heures de musique quasiment ininterrompue ! Nous remercions les quinze anciens étudiant.e.s des cinq classes d'orgue des hautes écoles de Suisse romande (trois lauréat.e.s de chaque professeur) qui ont accepté de relever ce défi. Merci également aux professeurs qui nous ont servi de relais et qui ont dû faire des choix difficiles entre des musiciens.nes brillant.e.s.

Nous remercions également la Fondation Organopole pour sa précieuse collaboration dans l'organisation de ce marathon et des indispensables répétitions. Nous citerons en particulier Guy-Baptiste Jaccottet, directeur artistique, et Benjamin Righetti, organiste titulaire. www.organopole.com

Que soient également remercié.e.s celles et ceux qui ont contribué d'une manière ou d'une autre à cette soirée. Ce sont tous ces travailleurs de l'ombre sans qui rien ne serait possible.

Que vous y passiez quelques minutes ou toute la soirée, merci de faire bon accueil à la collecte à la sortie du concert.

Toutes les manifestations de ces *Folles journées de l'orgue* sur
www.aor100.ch

PROGRAMME

19h00	Davide Paleari	Grand orgue
	Classe d'Alessio Corti	
	Suite for organ	Hugh Blair
	<i>Prologue – Cantique – Epilogue</i>	(1864 – 1932)
19h20	Lukas Ausserdorfer	Orgues espagnol et italien
	Classe de Maurizio Croci	
	Tiento lleno séptimo tono por A la mi re	Juan Cabanilles
		(1644 – 1712)
	Capriccio sopra la Bassa Fiamenga	Girolamo Frescobaldi
		(1583 – 1643)
19h40	Stefanie Scheuner	Grand orgue
	Classe de Vincent Thévenaz	
	Sonate op. 65 n° 4 en si bémol majeur	Felix Mendelssohn
	<i>Allegro con brio – Andante religioso –</i>	(1809 – 1847)
	<i>Allegretto – Allegro maestoso e vivace</i>	
20h00	Loïc Burki	Grand orgue
	Classe de Benjamin Righetti	
	Suite médiévale	Jean Langlais
	<i>1. Prélude</i>	(1907 – 1991)
	<i>3. Improvisation</i>	
	<i>4. Méditation</i>	
	<i>5. Acclamations</i>	

20h20 Arthur Saunier Grand orgue

Classes de Vincent Thévenaz et Alessio Corti

Sonate en Fa Majeur K332 Wolfgang Amadeus Mozart
Allegro – Adagio – Allegro Assai (1756 – 1791)

20h40 Thomas Vodzak Orgue italien et grand orgue

Classe de Jean-Christophe Geiser

O gloria domina N. 200+201 Buxheimer Orgelbuch (15^e s.)
 e le fatze ay pale N. 83

Preambulum in sol dur Leonhard Kleber
 (1495 – 1556)

Und weil mein Freund Samuel Marckfelner
 (1621 – 1674)

Resonet in laudibus (Cathedral Windows) op. 106 Sigfrid Karg-Elert
 (1877 – 1933)

Fugue sur le thème du carillon des heures
 de la Cathédrale de Soissons op. 1 Maurice Duruflé
 (1902 – 1986)

21h00 Corentin d'Andrès Grand orgue

Classe de Benjamin Righetti

Mad Rush Philip Glass
 (1937*)

21h20 Elisabeth Hubmann Orgue italien

Classe de Vincent Thévenaz

Canzoni Gioseffo Guami
 (1542 – 1611)

Recercar Nono, con quattro soggetti Girolamo Frescobaldi
(1583 – 1643)

Toccata Settima Michelangelo Rossi
(1602 – 1656)

21h40 **Pietro Dipilato** **Grand orgue**
 Classe de Maurizio Croci

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731 Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)
 (à 2 Clav. et Ped.)

Concerto en ré mineur BWV 596
 d'après Antonio Vivaldi
*[sans indication] – Pleno. Grave – Fugue –
 Largo e spiccato – [sans indication]*

22h00 **Gilles Martinet** **Grand orgue**
 Classes de Vincent Thévenaz et Alessio Corti

Sonate op. 65 n° 6 en ré mineur Felix Mendelssohn
(1809 – 1847)
Choral et 4 variations – Fugue – Finale

22h20 **Damien Savoy** **Orgue espagnol et grand orgue**
 Classe de Maurizio Croci

Tiento de medio registro Francisco Correa de Arauxo
(1584 – 1654)
 de dos triples de septimo tono

Carillon de Westminster op. 54 n°6 Louis Vierne
(1870 – 1937)

22h40 Tommaso Mazzoletti Grand orgue

Classes d'Alessio Corti et Jean-Christophe Geiser

Scherzo en sol mineur op. 49 n°2 Marco Enrico Bossi
 (1861 – 1925)

Allegro de la 6^e Symphonie op. 42 n°2 Charles Marie Widor
 (1844 – 1937)

23h00 Elie Jolliet Grand orgue

Classe de Benjamin Righetti

Praeludium et Fuga in e BWV 548 Johann Sebastian Bach
 (1685 – 1750)

23h20 Alessio Colasurdo Grand orgue

Classe d'Alessio Corti

Fantaisie en Fa majeur Johann Gottfried Mützel
 (1728 – 1788)

Études en forme de canon op. 56 n°1 et 5 Robert Schumann
 (1810 – 1856)

Fugue en sol majeur « à la gigue » BWV 577 Johann Sebastian Bach
 (1685 – 1750)

23h40 Georgy Terekhov Grand orgue

Classe de Jean-Christophe Geiser

Choral-improvisation sur « Victimæ paschali »
 reconstituée par Maurice Duruflé Charles Tournemire
 (1870 – 1939)

Deux esquisses op. 41 Marcel Dupré
 (1886 – 1971)

Notices biographiques

Par ordre alphabétique

Lukas Ausserdorfer

Lukas Ausserdorfer a étudié avec Hannfried Lucke au Mozarteum de Salzbourg et avec Maurizio Croci à l'HEMU de Lausanne/Fribourg. Il est organiste titulaire de l'église des Jésuites d'Innsbruck (Autriche) et a donné des concerts dans de nombreux pays européens en tant que soliste et musicien d'ensemble.

Loïc Burki

www.loicburki.ch

Loïc Burki, organiste suisse né à Porrentruy, se forme à Lausanne auprès de Benjamin Righetti. Titulaire de l'orgue du temple de Delémont, il est aussi programmateur musical de la saison de concerts d'orgue à Saignelégier. Il est enseignant de français et d'allemand à l'école secondaire de Courrendlin.

Alessio Colasurdo

Après des études en Italie, Alessio Colasurdo intègre la classe d'orgue d'Alessio Corti à la HEM de Genève. Il se produit régulièrement en récitals d'orgue pour de nombreux festivals internationaux. Actif aussi dans le domaine de la recherche, il publie avec son père la biographie de Nicola Vitone (Carrara, BG). Il enseigne le solfège au Conservatoire Perosi de Campobasso.

Corentin d'Andrès

Né à Sion en 1997, Corentin d'Andrès commence le chant et le piano à 7 ans. Ce n'est qu'à 14 ans qu'il s'intéresse à l'orgue. Il termine son Master concert dans cet instrument en 2023 dans la classe de Benjamin Righetti. Il est organiste à l'église du Sacré-Coeur de Sion depuis 2012 et il a repris la direction de la chorale depuis 2021.

Pietro Dipilato

Pietro Dipilato est organiste titulaire de Thurnen, de l'église Ste-Thérèse de Fribourg, ainsi que musicien d'église à la paroisse réformée de Langenthal et membre de l'équipe d'organistes de la paroisse de Jegenstorf-Urtenen. Il enseigne le piano à l'école de musique de Gürbetal à Belp.

Elisabeth Hubmann

sites.google.com/view/elisabethhubmann

Elisabeth Hubmann est une organiste et musicologue autrichienne née en 1994. Après des études de pédagogie musicale à Innsbruck (Mozarteum), la musique ancienne à Amsterdam (Conservatorium), et l'ethnomusicologie (HEM Genève), elle travaille aujourd'hui entre Genève, Innsbruck et Amsterdam comme concertiste et doctorante de musicologie.

Elie Jolliet

www.eliejolliet.ch

Elie Jolliet a fait des études d'orgue, de direction chorale et de musique d'église à Berne et Lausanne. Actuellement, il travaille en tant qu'organiste et chef de chœur dans la région de Berne et prépare une thèse de doctorat sur les psautiers bernois du XVII^e au XIX^e siècle. Il fut lauréat du concours instrumental du pourcent-culturel Migros en 2016.

Gilles Martinet

Né en 2000, Gilles Martinet commence ses études en musique à Aoste dans la classe de Davide Benetti. Il poursuit ses études à la HEM de Genève dans les classes de Vincent Thévenaz et Alessio Corti où il obtient son Master concert en 2024 ainsi que le prix d'orgue Pierre Segond de la Ville de Genève. Il continue ses études en pédagogie musicale à la HEM de Genève dans la classe d'Alessio Corti.

Tommaso Mazzoletti

Tommaso Mazzoletti, organiste actif en Suisse et à l'étranger, valorise le répertoire organistique italien du XX^e siècle par des concerts, enregistrements et projets éditoriaux. Il se produit en Europe et aux États-Unis et dirige le festival Orgue en Jeux. Titulaire à Gland, Vich et Lausanne, il est lauréat de plusieurs prix.

Davide Paleari

www.davidepaleari.com

Depuis 2014, Davide Paleari est professeur d'orgue et de lecture de la musique auprès de l'Institut Pontifical Ambrosien de Musique Sacrée de Milan. Il est membre fondateur et président de l'« Associazione Organistica Varesina ». Il exerce une activité d'organiste auprès de la Basilique Saint Victor de Varese et à la Paroisse Saint-Antoine de Padoue à la Brunella de Varese.

Arthur Saunier

Après des études d'orgue à la HEM de Genève, Arthur Saunier est devenu organiste titulaire du temple de la Madeleine en cette même ville ainsi que professeur d'orgue au conservatoire populaire de Genève. Il mène parallèlement une activité de concertiste, seul ou en accompagnant différents ensembles, notamment l'Ensemble Vocal de Lausanne avec lequel il collabore régulièrement.

Damien Savoy

www.damiensavoy.ch

Formé à l'HEMU auprès de Maurizio Croci, Damien Savoy est également en possession d'un master en musicologie. Il est organiste titulaire de la basilique Notre-Dame de Neuchâtel. Il a régulièrement l'occasion de se produire en solo ou en accompagnateur. Il dirige par ailleurs trois chœurs fribourgeois et neuchâtelois et a régulièrement l'occasion de diriger des projets avec orchestre.

Stefanie Scheuner

Stefanie Scheuner est organiste titulaire de l'église protestante de Granges (SO). Elle est responsable de la série de concerts et dirige le chœur de l'église de Bettlach. Elle est également organiste et coordinatrice de l'église catholique de Lyss (BE). En 2023 elle a obtenu le Master d'interprétation à la HEM de Genève dans la classe de Vincent Thévenaz.

Georgy Terekhov

Georgy Terekhov est organiste titulaire de l'église Saint-Joseph de La Tour-de-Trême et de l'église Saint-Laurent de Charmey. Il vient d'obtenir son Master de concert à l'HEMU de Lausanne dans la classe d'orgue de Jean-Christophe Geiser.

Thomas Vodzak

Thomas Vodzak a terminé ses études d'orgue à la HEMU dans la classe de Jean-Christophe Geiser en 2023 avec un Master de concert. Il est actuellement organiste de la paroisse catholique de Bienne. Il se spécialise dans la musique très ancienne et contemporaine. Il attache également une grande importance à l'improvisation, qu'il a étudiée avec Jean-Louis Feiertag et Thomas Kientz.

Les Folles journées de l'orgue... ça continue !

Dimanche 6 juillet 2025, 17h00

Cathédrale de Lausanne

100^e anniversaire de

l'Association des Organistes Romands (AOR)

Concert de gala

Œuvres du répertoire

Cinq créations mondiales

Improvisations

Du 5 juillet au 13 septembre 2025

Tous les samedis à 17h15

Musée Suisse de l'orgue, Roche (VD)

www.orgue.ch

*L'Association des Organistes Romands s'invite au Musée :
Un concert donné sur les multiples instruments du musée.*

Informations sur les *Folles journées de l'orgue*

www.aor100.ch